

SONIA COSTANTINI
IL COLORE OLTRE IL COLORE

PALAZZO SARCINELLI
CONEGLIANO

oltrearte

Oltrearte Edizioni

PALAZZO SARCINELLI
GALLERIA NOVECENTO

Via XX Settembre
CONEGLIANO TV



SONIA COSTANTINI

IL COLORE OLTRE IL COLORE

Dal 7 Luglio al 5 Agosto 2018

A cura di OLTREARTE Associazione Culturale

Intervento critico di Antonella Uliana

Testi in catalogo di
Matteo Gardonio Ducrocq
Antonella Uliana

Ritratto
Foto Giovanni Porcellato

Oltrearte Edizioni

IL COLORE OLTRE IL COLORE

Matteo Gardonio Ducrocq

Parlare di avventura monocroma non solo è superficiale, ma inesatto. L'avventura monocroma sta a Sonia Costantini come l'Olimpia di Manet sta alla Venere di Tiziano o come il Bue scuoiato di Chagall sta al Bue squartato di Rembrandt. Sembra, ma non è; è simile, ma è cambiato tutto.

Il fatto che i lavori di Sonia Costantini attraggano come un magnete non sta soltanto nel colore univoco che apparentemente troviamo innanzi ma che questo colore, come un raffinatissimo e lavorato velo, celi un mondo dietro, il mondo del colore stesso. In questo senso è più vicina a Rothko che a Klein; più al grande irascibile che a Yves le Monochrome.

La vibrazione del colore – si è parlato spesso di luce per le sue opere – è evidente poiché avvicinandosi come analizzando una pittura lenticolare fiamminga, ci si accorge del lavoro estenuante fatto da Sonia, non come Antonello da Messina per il San Girolamo nel suo studio ma il San Girolamo nel suo studio dipinto da Antonello da Messina. Sonia è San Girolamo, non Antonello; un lavoro lungo, meditato, e non a caso in solitaria, che giunge al risultato elettrizzante di spalancare la mente. E a togliere la fastidiosa spina leonina del monocromo, sempre in agguato per chi vede una sua opera distrattamente.

Occorre, infatti, un ascolto attento e magari in assoluto silenzio. Sembrerà di addentrarci, svelando idealmente la cortina del colore scelto da Sonia – colori sempre di tonalità non banali – in un nostro universo anche sonoro, del quale la pittrice ci fornisce una chiave, non dissimile in questo da Virgilio nell'accompagnare oltre il visibile. È come se d'un tratto quel colore diventasse il nostro manto, mutando anche le nostre pupille prima di addentrarci fisicamente nell'opera.

Sono molti, oggi, gli artisti che hanno scelto il senso della monocromia, ma proprio perché parliamo di senso di monocromia è come affermare di aver letto dei libri; ma averli capiti è un'altra

cosa. Si percepisce quasi immediatamente che Sonia ha capito molto del passato ma lo ha intrecciato, proprio come i nodi di un tappeto persiano, con il proprio sentire, il proprio percorso, che è meno intellettualistico – fortunatamente – di altri.

E che le ha permesso di guardare avanti. L'impressione ultima non può che essere di benessere: Indaco viola, il nostro mondo in quel momento sarà Indaco viola – Blu brillante, il nostro mondo sarà in quell'attimo Blu brillante.

Il colore è visibile agli occhi di Sonia così come in Antoine de Saint-Exupéry l'essenziale è invisibile agli occhi.

Ci si trova ad andare oltre. Il Colore oltre il Colore.

RECONDITE CORRISPONDENZE

Antonella Uliana

La pittura di puro colore di Sonia Costantini ci fronteggia con la stessa volontà di intercettare la nostra sensibilità che avevano gli artisti del Rinascimento quando rappresentavano quelle figure che, tra le tante, rivolte con gli occhi al di fuori del dipinto, assolvevano alla funzione di introdurre il fruitore all'interno del racconto.

Pittura che si apre ad una comunicazione intersoggettiva quindi ma che richiede meditata adesione e raccolta concentrazione per poter essere compresa, allo stesso modo con cui si affronta l'immagine ieratica e solenne di un' icona bizantina.

Ascoltare la forma, entrare nell'opera, diventare attivi in essa e vivere il suo pulsare in tutti i sensi, diceva Vasilij Kandinskij.

Non stupisce che uno tra i primi dei grandi maestri che l'artista ha amato e interiorizzato sia Piero della Francesca, il pittore del silenzio e della perfezione razionale, della sintesi prospettica di forma e colore. Nel Battesimo di Cristo alla National Gallery di Londra il riflesso nell'acqua immobile e specchiante degli astanti, vestiti con abiti dalle fogge orientali, ha la valenza cromatica di inserti monocromi rossi e aranciati, trasformati in forme astratte dalla limpidezza cristallina di una luce zenitale.

Luce e colore, la ricetta del grande artista rinascimentale, appare il punto di partenza della ricerca pittorica di Sonia Costantini, il filo nascosto che la lega, a distanza di secoli, alle stesse radici.

Una sotterranea corrispondenza che continua lungo quel percorso che, quasi una sorta di genere a se stante, attraversa la storia della pittura occidentale manifestandosi, con piena evidenza, nel Novecento.

Colori? Chiamali colori! fu il commento di Pier Paolo Pasolini accecato dai rossi, dai rosa, dagli azzurri e dai gialli che aveva scoperto all'interno dei dipinti di Rosso Fiorentino e Pontormo.

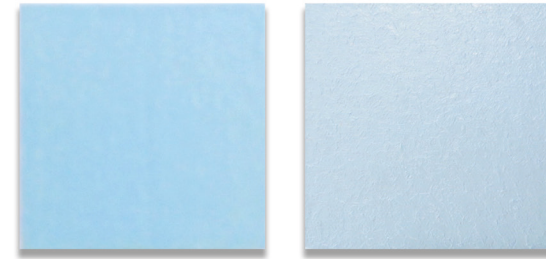
Nelle raffinate cromie dell'artista mantovana, risultato di una meticolosa e paziente ricerca, si coglie il fascino dei colori intel-

lettuali e riflettenti che avevano colpito il grande regista; quelli delicati delle vesti spumose nelle figure danzanti della Visitazione di Pontormo o metallici nella Deposizione del Rosso.

I due geniali manieristi, con le loro particolari atmosfere, le tinte insolite e l'uso della luce, appaiono essere dunque un altro legame profondo con la storia dell'arte passata, con un codice simbolico di colori, naturalmente assimilato, che ancora oggi ci parla attraverso i suoi monocromi.

Sulle sottilissime velature di tinta trasparente i segni si intrecciano e sedimentano come vergati dalle mani lente e meticolose di un monaco amanuense; è una calligrafia che vive di ritmo, cura e attenzione che l'artista traccia con la precisione di un frescante, perfettamente conscio dei tempi e metodi delle "giornate" di lavoro.

Tecnica, sensibilità e dialogo con la grande arte del passato appaiono dunque gli elementi fondamentali del linguaggio di Sonia Costantini; i suoi dipinti, dove variabilità e instabilità percettive sono attivate dalla luce, recuperano quella funzione rivelatoria che da sempre è appartenuta all'arte, richiamano e coinvolgono in un'esperienza immaginativa che può ridonare ali al nostro spirito.



Questo tipo di pittura, basata sul colore e sulle sue variabilità nel rapporto con la luce, rende estremamente difficile la riproduzione fotografica.

Solo attraverso una lenta e meditata osservazione di queste opere è possibile instaurare un dialogo con esse.

Speriamo che anche per voi, come è stato per noi, questa mostra possa essere una inesauribile fonte di poesia, ricerca di nuove possibilità e infinito arricchimento interiore.

Oltrearte

PIETRE

AM12-10 "turchese", 2012
acrilici e olio su tela su tavola, cm 10 x 10 x 4

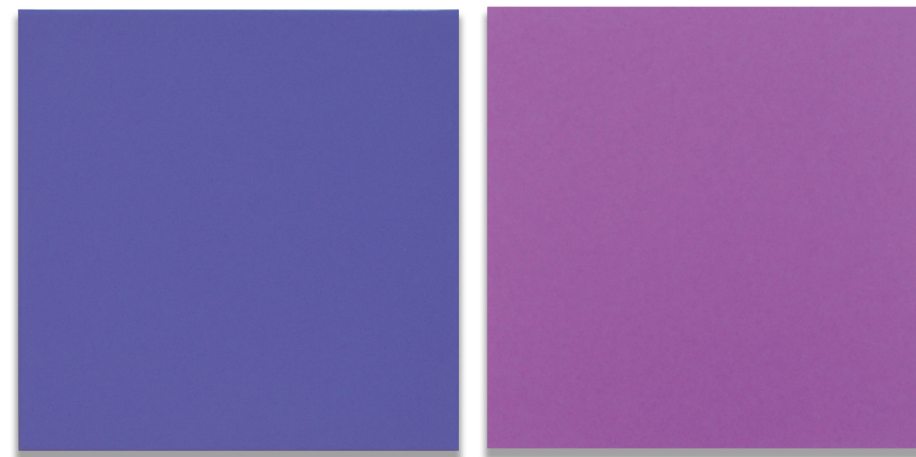
NV14-29 "celeste polvere", 2014
acrilici e olio su tela su tavola, cm 10 x 10 x 4



ORIZZONTI

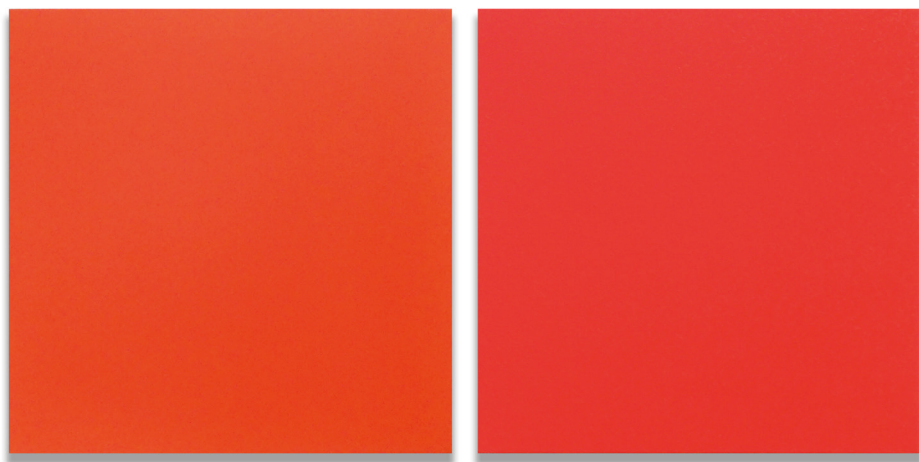
MH14-24, "blu Giotto", 2014
acrilici e olio su tela su tavola, cm 7 x 70 x 4

EB13-5, "blu smalto scuro", 2013
acrilici e olio su tela su tavola, cm 7 x 35 x 4



CA10-1 "viola cobalto medio", 2010
acrilici e olio su tela, cm 40 x 40

FB13-10 "violetto cobalto chiaro", 2013
acrilici e olio su tela, cm 40 x 40



DD13-28 "arancio pirrolo", 2013
 acrilici e olio su tela, cm 40 x 40

FG11-25 "vermiglione", 2011
 acrilici e olio su tela, cm 40 x 40



FH7-24 "verde cinabro", 2007
 acrilici e olio su tela, cm 38 x 38

LE6-22 "verde ossido chiaro", 2006
 acrilici e olio su tela, cm 38 x 38



DB11-4 "viola tormalino", 2011
acrilici e olio su tela, cm 54 x 24



AD3-11 "rosso scarlatta", 2003
acrilici e olio su tela, cm 40 X 40



LC5-10 "giallo di Napoli", 2005
acrilici e olio su tela, cm 196 x 140



IC5-6 "verde acqua", 2005
acrilici e olio su tela, cm 196 x 140



LF5-30 "rosa antico", 2005
acrilici e olio su tela, cm 196 x 140



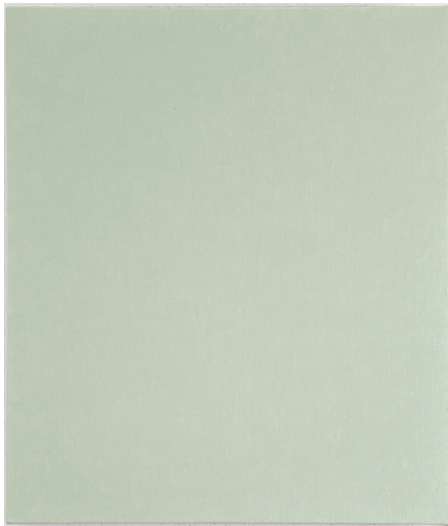
BD10-28 "viola cobalto chiaro", 2010
acrilici e olio su tela, cm 135 x 126



BC10-16 "rosso bruno scuro", 2010
acrilici e olio su tela, cm 135 x 126



POLITTICO, EC15-27, FA15-2, FC15-11, FB15-7, 2015
acrilici e olio su tela, cm 152 x 224



GE10-20 "verde acqua chiaro", 2010
acrilici e olio su tela, cm 40 x 34



H4 (G.T.) 97 "senza titolo", 1997
acrilici e olio su tela, cm 46 x 40



BB8-3 "bruno di Marte (Artemisia)", 2008
acrilici e olio su tela, cm 180 x 130



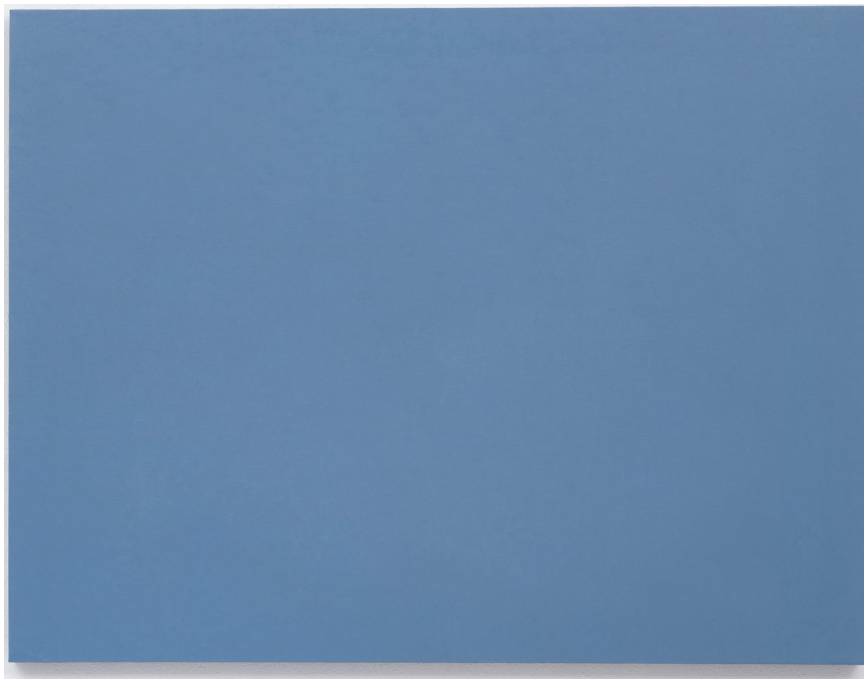
IC7-14 "O gemma lux", 2007
acrilici e olio su tela, cm 180 x 130



EB17-30 "celeste aria", 2017
acrilici e olio su tela, cm 180 x 130



GC12-6 "rosa sabbia", 2012
acrilici e olio su tela, cm 180 x 130



MD4-4 "blu reale chiaro", 2004
 acrilici e olio su tela, cm 90 x 120



IH8-25 "blu inchiostro", 2008
 acrilici e olio su tela, cm 152 x 196



RIFLESSI SUL BIANCO

HA15-18

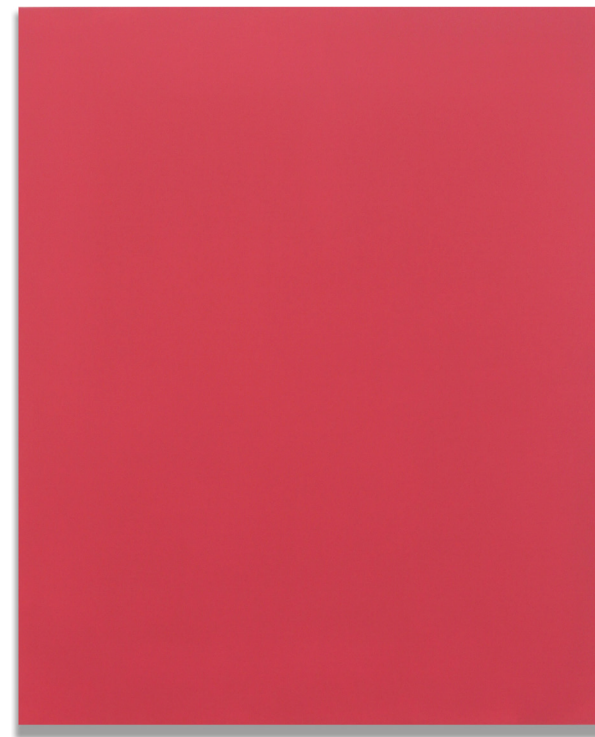
HB15-20, HC15-21

HD15-25, 2015

acrilici e olio su tela, cm 152 x 224



E113-20 "azzurro smalto chiaro", 2013
acrilici e olio su tela, cm 110 x 90



GD5-8 "rosa garanza chiaro", 2005
acrilici e olio su tela, cm 110 x 90



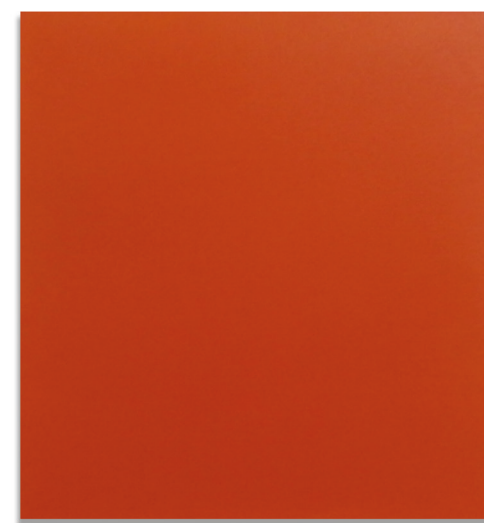
GE5-13 "grigio perla", 2005
acrilici e olio su tela, cm 110 x 90



GF5-15 "grigio caldo", 2005
acrilici e olio su tela, cm 110 x 90



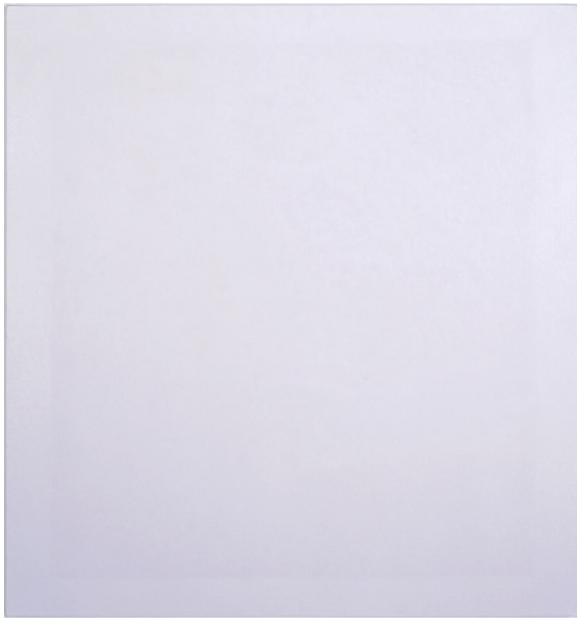
CD12-18 "blu sereno", 2012
acrilici e olio su tela, cm 64 x 60



AL17-25 "rosarancio chiaro", 2017
tempera all'uovo e olio su tela, cm 64 x 60



BC3-20 "bianco titanio", 2003,
acrilici e olio su tela, cm 96 x 90



HA3-6 "rosa antico", 2003
acrilici e olio su tela, cm 96 x 90



HF3-17 "grigioverde", 2003
acrilici e olio su tela, cm 96 x 90



TRITTICO

AE16-31

BA16-2

BB16-3, 2016

acrilici e olio su tela, cm 66 x 90

Sonia Costantini è nata nel 1953 in provincia di Mantova, città dove vive e lavora. Inizia a esporre nei primi anni Ottanta. Sin dagli esordi la sua ricerca artistica è indirizzata alla pratica della pittura, sperimentando varie tecniche. Nel 1986, dopo la partecipazione al "37° Salon de la Jeune Peinture" al Grand Palais di Parigi, il suo lavoro andrà precisandosi sempre più come indagine tesa a sviscerare i valori luministici della materia pittorica. Negli anni Novanta è presente in numerose esposizioni personali e collettive, in spazi pubblici e privati. Sono anni in cui la sua ricerca si concentra sempre più verso una pittura di un unico colore approfondendo la possibilità di sondare la percezione della luce dentro la pasta cromatica. Con la personale al PAC di Ferrara del 2001 il suo lavoro si radicalizza ulteriormente e la sua attività espositiva si allarga in ambito internazionale. Gli ultimi anni la vedono impegnata a puntualizzare definitivamente l'ambito della propria ricerca, privilegiando in maniera incondizionata il colore come valore assoluto. Sue opere sono presenti in varie collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero, tra queste la Collezione Giuseppe Panza di Biumo.

ESPOSIZIONI PERSONALI

2018	Conegliano (TV), Palazzo Sarcinelli, “Sonia Costantini. Il colore oltre il colore” Aicurzio (MB), Castel Negrino Arte, “Sonia Costantini. Il respiro della superficie” Milano, Theca Gallery, “Percezioni. Michael Craik + Sonia Costantini”	2011	Mantova, Galleria Disegno “La luce nella pittura” Mantova, MAT/tam - Manto Arte Temporanea “Indaco” Mantova, Archivio di Stato / Sacrestia della SS. Trinità “Pagine di colore”
2017	Passau (D), Domschatz – und Diözesanmuseum, “Pittura di colore – in der Farbe sein” (con Renate Balda e Inge Dick)	2010	Brescia, Galleria LAC - Lagorio Arte Contemporanea “Il colore dentro” Mantova - Palazzo Te / Ala Napoleonica “Armonie per accordo”
2016	Milano, Galleria Il Milione, “Pittura di colore. Renate Balda, Sonia Costantini, Inge Dick” Mantova, Complessi Museali Palazzo Ducale / La GALLERIA, Chromospazio. Sonia Costantini / Josef Schwai-ger	2009	Freiburg (D), Galerie Artopoi “Monochrome Malerei”, (con R. Balda e I. Dick)
2015	Reggio Emilia, CSArt - Comunicazioni per l’arte / Club Art - The modern art community, “Absolute color” Empoli (FI), Sincretis - D’A Spazio d’arte, “Infinito presente” (con L. Lupi) Venezia, Ikona Gallery “Voci di pietre”	2008	Milano, Università Bocconi “Sonia Costantini. Opere della Collezione Panza” Milano, Galleria Il Milione “Documenti di pittura 2 “ (con D. D’Oora e P. Iacchetti) Cittadella (PD), Palazzo Pretorio “Continuità di un impegno nella pittura”, (con P. Iacchetti e V. Satta) Torino, Galleria Giancarlo Salzano “Duo”, (con S. De Alexandris)
2014	Milano, Galleria Il Milione “Colore apparente”	2006	Milano, Galleria Il Milione “Sonia Costantini: ultimi dipinti”
2013	München (D), Istituto Italiano di Cultura “La tinta musicale” München (D), Galerie Florian Trampler “Farbraum - Raumform (con F. Weschmitt)	2005	Diessen am Ammersee (D), Galerie Florian Trampler, “Resonance of Colour”, (con R. Balda e G. Pellegrini) Diessen am Ammersee (D), Galerie Florian Trampler “La pittura dipinta”, (con G. Pellegrini) Crespano del Grappa (TV), Andrea Pronto Arte Contemporanea “La pittura dipinta” (con G. Pellegrini)
2012	Milano, Galleria Gioiello Massimo Izzo, “Luminose corrispondenze” (con M. Izzo) Landshut (D), Neue Galerie “Let sounds be themselves”, (con R. Balda e I. Dick) Chiavari, (GE), Palazzo Ravaschieri, “Sonia Costantini. Consonanze” Bergamo, Studio Vanna Casati “L’altrove dell’immagine”, (con R. Balda e I. Dick)	2004	Diessen am Ammersee (D), Galerie Florian Trampler, “Resonance of Colour”, (con R. Balda e G. Pellegrini) Diessen am Ammersee (D), Galerie Florian Trampler “La pittura dipinta”, (con G. Pellegrini) Crespano del Grappa (TV), Andrea Pronto Arte Contemporanea “La pittura dipinta” (con G. Pellegrini)

2003	Milano, Galleria Rubin “Trilogia del colore”, (con V. Cecchini e Sean Shanahan) Sesto Calende (VA), Spazio Cesare da Sesto “La pittura dipinta”, (con G. Pellegrini) Mantova, Hotel Rechigi “La pittura dipinta”, (con G. Pellegrini) Köln (D), Galerie Gottfried Stracke “La pittura dipinta”, (con G. Pellegrini) Milano, Cavenaghi Arte Contemporanea “La pittura dipinta”, (con G. Pellegrini)	Suzzara (MN), Galleria 2E “La pittura: il possibile, il necessario” (con P. Sabatti Bassini) Gualtieri (RE), Palazzo Bentivoglio / Sala dei Falegnami, “Trame e orditi”, (con O. Baccillieri) Verona, Studio Rossi Arte Contemporanea “Geometrie”	“BAG 2016” Mantova, Palazzo Te - Fruttiere, “Quadri da un’esposizione” Milano, Galleria San Fedele, “Sotto un altro cielo. Benedini, Costantini, Modorati, Squatriti” Mantova, La GALLERIA - Palazzo del Capitano, “MantovArte 2016 + Studi Aperti” Wien (A), Artmark Galerie, “Unscharfe Geometrie” Aicurzio (MB), Castel Negrino Arte, “La densità del colore”	ne d’Arte Moderna e Contemporanea della Provincia di Mantova” Mantova, Casa del Mantegna “La Rotatoria di Mantova Nord. Concorso di idee” Mantova, Palazzo Ducale “So cos’è: può diventare arte” Mantova, Casa del Mantegna “Arte a Mantova 2000 - 2010. Persistenze, verifiche e nuove presenze
2002	Bergamo, Galleria Vanna Casati “Sonia Costantini: dipinti” Köln (D), Kölnisches Stadtmuseum “Querblick” (con L. Zagmaier) Münster (D), Galerie Ventana “Sonia Costantini”, Crespano del Grappa (TV), Andrea Pronto Arte Contemporanea “Nella luce”, (con A. Cera e A. Kehrer)	1989 Viadana (MN), Galleria Bedoli, (con P. Conti)	2015 Milano, Galleria Il Milione, “Collettiva” Milano, Studio d’Arte del Lauro, “SINTONIE. In viaggio con la pittura” Mantova - Galleria Disegno “35 artisti per la Galleria Disegno” Köln (D) - Galerie Gottfried Stracke “Italian summer - last call” Venezia, Chiostro dei Frari - Archivio di Stato, “Photissima 2015” Mantova, Centro aiuto alla vita - Casa di maria Clotilde, “Artisti per il CAV. Doniamo bellezza alla vita” Passau (D), Sankt Anna-Kapelle / Kunstverein Passau, “Die Schönheit des Minimalen”	2010 Frankfurt am Main (D), Frankfurter Westendgalerie “Punti....e contrappunti” Chiavari (GE), Fondazione Zappettini “Continua la pittura”
2001	Crespano del Grappa (TV), Andrea Pronto Arte Cont. “Coloramente”, (con G. Dal Molin e A. Marchetti Lamera) Ferrara, Padiglione d’Arte Contemporanea, Palazzo Massari - Gallerie d’Arte Moderna e Contemporanea, “Sonia Costantini” Civitanova Alta (MC), Galleria Cento Fiorini (con R. Casiraghi e A. Gamba)	1984 Mantova, Scuola Media Leon Battista Alberti, “Arte Giovane: Sonia Costantini”		2009 Milano, Bocconi Art gallery / Università Bocconi “Art to Art” Torino, Galleria Giancarlo Salzano “Solitaire Solidaire” Köln (D), Galerie Gottfried Stracke “Racconti italiani II” Lugano (CH), Galleria Palladio “Collettiva” Frankfurt am Main (D), Frankfurter Westendgalerie “Impressioni mediterranee” Brescia, Galleria LAC - Lagorio Arte Contemporanea “Continuità in movimento”
2000	Köln (D), Galerie Gottfried Stracke “Luce della pittura” Salò (BS), Centro d’Arte Santelmo “Sonia Costantini” Frankfurt am Main (D), Frankfurter Westendgalerie, “Das Licht der Malerei”, (con A. Gamba e V. Satta)	1983 Mantova, Centro di Cultura Einaudi “Sonia Costantini”		2008 München (D), Galerie Florian Trampler “Aus dem Programm” Milano, Galleria Il Milione “Gli artisti del Milione” Empoli (FI), D’A Spazio d’Arte “Un metro per l’infinito” Mantova, Casa del Mantegna “Pittura aniconica (1968 - 2007)” Finale Ligure (SV), Rocca Medioevale “Percorsi del colore” Diessen am Ammersee (D), Galerie Florian Trampler “Alles!” Gavi (AL), Tenuta La Giustiniana / Frazione Rovereto “Arte Contemporanea in Giustiniana”
1999	Milano, Galleria Il Milione “Partiture” San Benedetto Po (MN), La Casa di Ros “Sonia Costantini” Köln (D), Projektraum Triloff, (con A. Bonoli)	2018 Montecchio Maggiore (VI), Nuova Galleria Civica, “Concretezza dell’astrazione” Legnago (VR), Ferrarin Arte, “Pittura analitica. Origini e continuità” Roma, Biblioteca Vallicelliana – Salone Borromini, “Dimensione fragile”	2014 München (D), Galerie Florian Trampler, “Einblicke in ein Programm” San Benedetto Po (MN), Refettorio Monastico, “Polirone luogo di pace” Mantova, Galleria Libreria Einaudi, “L’ora felice - Esperienze sul puro colore” Frankfurt am Main (D), Frankfurter Westendgalerie, “Rosso - Giallo - Blu” Puegnago del Garda, (BS), Leonesia - Fondazione Vittorio Leonesio, “Connecting Point Los Angeles” Köln (D) - Galerie Gottfried Stracke “Transmission in red” Santa Monica, LA, CA (USA) - Arena 1 Gallery “Overpainting”	2007 Riva del Garda (TN) - Hotel du Lac “Percorsi del colore” Köln (D), Galerie Gottfried Stracke “Racconti italiani” Pisa, Galleria Giannone “Vibrazioni sul monocromo”
1997	Pontedera (PI), Associazione Culturale Liba “Sonia Costantini”	2017 Casale Monferrato (AL) Comunità Ebraica, “Nuove Chanukkiot” Milano, Theca Gallery, “Harvest” Pontedera (PI), Villa Crastan, “LIBA. 1997 – 2017 Venti anni di attività” Riva del Garda (TN), Lido Palace, “Pittura analitica. Origini e continuità” Milano, Bocconi Art Gallery - Università Bocconi, “BAG 2017” Mantova, Compl. Museali Palazzo Ducale – Corte Vecchia, Pal. del Capitano, “I lumi di Chanukkah” Milano, Theca Gallery, “Aspetti di superficie: Sonia Costantini, Marco Mendeni, Stan van Steendam” Umbertide PG, Rocca di Umbertide, “Pittura analitica. Origini e continuità” Piazzola sul Brenta PD, Villa Contarini, “Pittura analitica. Origini e continuità” Alessandria, Palazzo del Monferrato, Eterne stagioni	2013 Köln (D) - Galerie Gottfried Stracke “Colori e spazio” Fortunago, (PV) - Palazzo Comunale “Iki” München (D) - Galerie Florian Trampler “Malerei” Pontedera, (PI) - Museo Piaggio, “Le rotte della pittura”	2006 Sesto Calende (VA), Spazio Cesare da Sesto “Collezione Cesare da Sesto” Diessen am Ammersee (D), Galerie Florian Trampler “Shades of monochrome”
1995	Milano, Galleria Il Milione “Aurore”, (con R. Cortese e F. Ruaro) Ravenna, Artestudio Sumithra “Ombre”	2016 Mantova, Palazzo Te - Fruttiere, “Colori. Fotografie per la città” Mantova, LaGalleria - Palazzo del Capitano, “Geometrie imprecise” Frankfurt am Main (D), Frankfurter Westendgalerie, “Specchio Italia” Egna (BZ), Kunstforum Unterland, “Connecting Point LA/Overpainting” Mantova, IStile Home Gallery, “Mantovana” Gardone Riviera (BS), Museo D’Annunzio Segreto-Vittoriale degli Italiani, “Eterne stagioni” Alessandria, Palazzo Cuttica, “La densità del colore” Bergamo, Galleria Vanna Casati, “ArtDate 2016. La città dei destini incrociati: Ambiveri, Costantini, Cuoghi- Corsello, Invernizzi” Milano, Bocconi Art Gallery - Università Bocconi,	2012 Milano, Progettoarte elm “Pittura sublime” Milano, Galleria Paraventi Giapponesi - Raffaella Nobili “Iki” Castell’Arquato (PC), Palazzo del Podestà “Al principio del vedere” Viadana, (MN), Muvi - Galleria Civica d’Arte Cont., “Identità femminili dell’arte contemporanea a Mantova” München (D), Galerie Florian Trampler “Winteraccrochage”	2005 Mantova, Galleria Disegno “Percorsi del colore” Ascoli Piceno, Palazzo Tornassacco “Aiutiamo la pace” Diessen am Ammersee (D), Galerie Florian Trampler “Sommeraccrochage” Frankfurt am Main (D), Frankfurter Westendgalerie “Accrochage” Gubbio (PG), Palazzo Ducale “Il paesaggio italiano contemporaneo”
1994	Ascoli Piceno, Centro d’Arte L’Idioma “Sonia Costantini” Pordenone, Centro d’Arte Grigoletti “Dialoghi sul colore”, (con F. Garbellotto)		2011 Milano, Galleria Il Milione “Circusquadrus” Mantova, Museo Diocesano “Acquisizioni” Köln (D), Galerie Gottfried Stracke “Kunst-Reise 12. 12 Positionen” Milano, FABBRic.a. contemporary art “Women White. La dimensione dell’infinità” Mantova, Casa del Mantegna “Opere della Collezione	2004 Mantova, Galleria Disegno “Levitas” Villa Lagarina (TN), Palazzo Libera “Storie di colore” Plüschow (D), Mecklenburgisches Künstlerhaus, “Farbfilm 2004 - Farbe und Licht in der Malerei der Gegenwart - Abstraktion III” Plön (D), Schwimmhalle Schloss “Farbfilm 2004 - Farbe und Licht in der Malerei der Gegenwart - Abstra-
1992	Fara Gera d’Adda (BG), Centro Socio Culturale, (con P. Sabatti Bassini)			

	Abstraktion III" Porto Venere (SP), Fortezza del Mare - Isola palmaria "Lucidamente" Brescia, LAC - Lagorio Arte Contemporanea "Struttura - Spazio - Colore. Una linea Italiana 1930 / 2004" Gemonio (VA), Museo Bodini "Arte Contemporanea in Lombardia - Generazione anni '50" Gazoldo degli Ippoliti (MN), MAM / Museo Arte Moderna, "Arte Contemporanea in Lombardia - Gene- razione anni '50"		
2003	Milano, Galleria Il Milione "Arte è Pace II"		
2002	Milano, Galleria Il Milione "Arte è Pace" Udine, Galleria Palladio "Grammatica dello spazio in bianco e nero" Soncino (CR), Rocca Medioevale "Rigore del colore" San Benedetto del Tronto (AP), Palazzo Piacentini "Astrazione Zero" Mantova, Casa di Rigoletto "Acque e Arte" Gazoldo degli Ippoliti (MN), MAM / Museo d'Arte Moderna, "Altre-Menti: Mantova, percorso dell'arte femminile del Novecento" San Donato Milanese (MI), Cascina Roma / Galleria d'Arte Contemporanea, "Astrazione Zero" Milano, Galleria O' Artoteca, "Astrazione Zero" Virgilio (MN), Museo Virgiliano, "Me genuit"	1998 Pontedera (PI), Sala dei Convegni del Comune, "Ultimi sogni di Osvaldo" Sulmona (AQ), Ex Convento di Santa Chiara, "XXV" Premio Sulmona" Mantova, Palazzo Ducale - Appartamento Vedovile di Isabella d'Este, "L'Apocalisse di Giovanni" Genova, Palazzo Ducale, "Trasparenze. Opere su vetro di artisti contemporanei" Civitanova Alta (MC), Galleria Cento Fiorini, "Ultimi sogni di Osvaldo" Genova, Centro Civico di Cornigliano, "In Carta" Milano, Accademia di Brera - Sala Napoleonica, "Sogni di carta" Bologna, Galleria Spazia, "Ultimi sogni di Osvaldo" Conegliano (TV), Palazzo Sarcinelli, "Una donazione per un nuovo museo" Milano, Studio Reggiani "Anni Novanta"	
		1997 Modena, Galleria Civica - Raccolta del Disegno Con- temporaneo, "Nuove acquisizioni 1994 / 1997" Cremona, Chiesa di Santa Maria della Pietà, "Bienna- le Città di Cremona, quinta Edizione" Faenza (FC), Galleria La Molinella, "In Carta" Salò (BS), Civica Raccolta del Disegno - Palazzo Coen, "La Collezione, 1983 / 1997" Bassano del Grappa (VI), Palazzo Agostinelli, "Fermare lo sguardo. Sulla giovane pittura italiana" Comiso (RG), Galleria degli Archi, "Pitture. Il sentimen- to e la forma" Catania, Castello Ursino, "Pitture. Il sentimento e la forma" San Pietroburgo (RUS), Museo Etnografico, "Sogni di carta" Salò (BS), Comune di Salò - Sala dei Provveditori, "Sogni di carta" Imola (BO), Galleria L'Incontro, "Differenze nella pittura"	
2001	Udine, Galleria Palladio, "Bianco, bianco, bianco" Palazzolo sull'Oglio (BS), Salone Bordogna / Fonda- zione Cicogna Rampana, "Modus Operandi" Rodigo (MN), Villa Balestra, "Arte di Mantova a Siracusa" Olmi di Callalta (TV), Maruke Studio "Incontri con l'Arte" Siracusa, Casina Cuti, "Arte di Mantova a Siracusa" Milano, Circolo Culturale Bertolt Brecht, "Venti anni di pittura insieme" Udine, Galleria Palladio, "Attraverso il rosso"	1996 Portogruaro (VE), Museo dei Mulini, "Fermare lo sguardo. Sulla giovane pittura italiana" Bologna, Spazio Lanzi, "Pitture. Il sentimento e la forma" Treviso, Cà dei Carraresi, "Pitture. Il sentimento e la forma" Bergamo, Galleria Vanna Casati, "Differenze nella pittura" Ljubljana (SLO), Museo delle arti Grafiche, "Papirnat sanje" Suzzara (MN), Galleria 2E, "Bianco & Nero" Milano, Studio Reggiani "Fermare lo sguardo. Sulla giovane pittura italiana" Mantova, Palazzo Ducale - Appartamento Vedovile di Isabella d'Este, "Fermare lo sguardo. Sulla giovane pittura italiana" Regazzola (PR), Antica Corte della Giara, "Alphacen- tauri Estate", Reggio Emilia, Chiostro di San Pietro, "Luoghi d'Arte sulla Via Emilia" Portogruaro (VE), Studio Delise, "Luci e trasparenze" Forte dei Marmi (LU), Galleria Kontraste, "Differenze nella pittura" Mantova, Atelier Arti Visive, "11 x 11" Revere (MN), Palazzo Ducale - Sale Ludovico Gonza-	
2000	Frankfurt am Main (D), Banca Centrale Europea, " IMAGES - Italian art from 1942 to the present" Mantova, Galleria Disegno, "Opere in bianco e nero" Roma, Chiostro del Bramante, "BNL, una Banca per l'Arte oltre il mecenatismo. Giovani artisti all'inizio del nuovo Millennio" Mantova, Casa del Mantegna, "Collezione d'Arte Moderna della Provincia di Mantova" Mantova, Palazzo della Ragione, "Arte a Mantova 1950 - 1999" Quistello (MN), Pinacoteca Comunale, "Il Disegno a Mantova 1950 - 2000" Virgilio (MN), Museo Virgiliano, "Acquisizione"		ga, "In nome dell'astratto" Bologna, Studio Cavalieri "Orme di donna" Nocciano (PE), Museo del Castello, "In nome dell'a- stratto"
1999	Suzzara (MN), Galleria del Premio, "XXIX° Premio Suzzara. Luoghi del corpo, luoghi della mente" Calasetta (CA), Concreto - Studio di Informazione Estetica, "Verso una geometria indiscreta" Sermoneta (LT), Centro d'Arte e Cultura, "Eventi '99" Nova Milanese (MI), "XXV Rassegna Internazionale di Pittura e scultura - Premio Bice Bugatti"		1995 Bra (CN), Fondazione Cassa di Risparmio, "Del caos e dell'ordine dell'anima" Portogruaro (VE), Studio Delise, "Superfici parallele" Reggio Emilia, Musei Civici, "Restart" Jesi (AN), Pinacoteca Civica, "Del caos e dell'ordine dell'anima" Arenzano (GE), Galleria Le Pietre, "Collettiva" Istanbul / Ankara (TUR), Istituto Italiano di Cultura, "Del caos e dell'ordine dell'anima" Rovereto (TN), Istituto d'Arte Depero - Aula Minisma- gia, "Del caos e dell'ordine dell'anima"
		1994 Genova, Galleria Ellequadro, "Spazio Pazzo" Ventimiglia (IM), "Premio La Strada - Ottava Edizione" Portogruaro (VE), Studio Delise, "Carte in- colore"	
		1993 Viadana (MN), Galleria Bedoli, "La Collezione in mostra" Brescia, Chiesa di Santa Maria del Carmine, "Identità"	
		1992 Gualtieri (RE), Palazzo Bentivoglio - Sala dei Giganti, "Una lettura dell'Arte Contemporanea"	
		1991 Suzzara (MN), Galleria 2E, "44 artisti e"	
		1989 Mantova, Palazzo Ducale - Sale dell'Esedra, "Natura e artificio"	
		1989 Mantova, Centro di Cultura Einaudi "A più voci"	
		Gazoldo degli Ippoliti (MN), MAM / Museo d'Arte Moderna "Ab Olimpo"	
		1987	
		1986 Parigi (F), Grand Palais, "Jeune Peinture / 37° Salon"	
		1985 Mantova, Casa del Mantegna, "Sulla linea dell'oriz- zonte"	
		1984 Suzzara (MN), Galleria d'Arte Contemporanea, " Nuove acquisizioni"	
		1983 Suzzara (MN), Galleria d'Arte Contemporanea, "Otto Giovani in Galleria"	
		1982 Palidano di Gonzaga (MN), Villa Strozzi - Centro Giovane Architetto Adolfo Sissa, "Giovane Arte Mantovana"	

Un particolare ringraziamento a :

Comune di Conegliano
Cantina Colli Del Soligo
Dante International College Vittorio Veneto

Tutti coloro che hanno contribuito alla organizzazione di questa
mostra.

Finito di stampare nel mese di Giugno
2018
Presso lo stabilimento Grafico Bronca

Questo catalogo è stato realizzato
in 300 copie numerate e firmate
dall'Artista.

/ 300

Progetto Grafico Giada Zuan

Fotografie:
Bruno Bani
Giorgio Colombo
Paolo Vandrash

Oltrearte Edizioni

Oltrearte Associazione Culturale
www.oltrearte.com
info@oltrearte.com
tel. 3382705193

Oltrearte Edizioni

