

PAOLO IACCHETTI
NUMERAZIONI OCCULTE

outrearte
galleriacontemporanea



Paolo Iacchetti

PAOLO IACCHETTI

NUMERAZIONI OCCULTE

Antico Ospedale dei Battuti
Comune di San Vito al Tagliamento
15 Giugno - 4 Agosto 2024

PAOLO IACCHETTI
NUMERAZIONI OCCULTE

15 Giugno 4 Agosto 2024

Antico Ospedale dei Battuti
Comune di San Vito al Tagliamento

A cura di:
Luca Pietro Nicoletti
Oltrearte Galleria Contemporanea
Conegliano

Testo di
Luca Pietro Nicoletti

Crediti fotografici
Michele Alberto Sereni
Paolo Vandasch
Oltrearte Galleria Contemporanea

Progetto grafico
Oltrearte Galleria Contemporanea

Ringraziamenti:
Comune di San Vito al Tagliamento
Assessorato alla Vitalità
Tutti coloro che hanno contribuito alla
realizzazione di questa mostra

Oltrearte Galleria Contemporanea
Via Felice Cavallotti 5/7, 31015 Conegliano TV
www.oltrearte.com
info@oltrearte.com

Oltrearte Edizioni

Tutti i diritti riservati.

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro, senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti o dell'editore.

Edizione Speciale:
Questa pubblicazione è stata realizzata come prima edizione speciale in:
300 copie numerate e firmate dall'artista di cui
25 copie contenenti un'opera unica dell'artista,
dimensione cm 21x20, realizzate per l'edizione.

Anno 2024
ISBN: 979-12-985216-0-5

Antico Ospedale dei Battuti
Comune di San Vito al Tagliamento

PAOLO IACCHETTI

NUMERAZIONI OCCULTE

Testo di
Luca Pietro Nicoletti

outrearte
galleriacontemporanea

Paolo Iacchetti.
Luca Pietro Nicoletti

Paolo Iacchetti appartiene alla generazione di artisti cui spettò raccogliere il testimone dai pionieri delle ricerche aniconiche, approfondendo gli assunti "analitici" con nuove motivazioni di poetica e aderendo a un'idea di pittura fedele al dato puramente visivo e percettivo. A lui e agli altri pittori nati all'inizio degli anni Cinquanta si era posto infatti il problema di dare un senso e un significato nuovo a un metodo di lavoro che aveva stabilito un rapporto molto intenso fra l'immagine e la superficie su cui questa era stata dipinta, andando ad accentuare la percezione del quadro come un oggetto fisico su cui era steso del colore, e che non andava inteso al di là di questa sua presenza fisica nello spazio.

In questa cornice, Iacchetti ha scelto di declinare quelle premesse oscillando fra una costruzione razionale, sostenuta da una importante consapevolezza teorica, e una vocazione alla dissoluzione dell'immagine. Nel suo percorso ci sono stati infatti momenti in cui il dato costruttivo della composizione si è alternato con altri di abbandono quasi lirico al colore: ci fu una stagione di scrittura libera sul piano, volta a delineare un'immagine icastica e fluttuante con una trama pittorica di tocco vibrante; e una immediatamente successiva in cui quelle sagome dal profilo irregolare lasciarono il posto a figure più ampie e incerte, come delle ombre luminose che prendevano forma sulla superficie, sempre all'insegna di una tessitura che portava alla dissoluzione dell'immagine. Infine, una volta accantonata la questione dell'immagine, o della partizione dello spazio in campiture tonali comprese entro un sezionamento compositivo ritmico, memore di alcune lezioni del morandismo letto in chiave astratta, Iacchetti giunse a una trama tissulare, ottenuta dall'infittirsi di piccoli

segni che si addensavano sulla tela fino ad una stratificazione di colori vibrante, fatta di affioramenti di notazioni cromatiche interne alla maglia di virgole o di segni circolari ottenuti dalla libera reiterazione ritmica di una propria scrittura. È questo, semplificando molto, il preludio alla sua pittura più recente, in cui quella trama si è chiarita, come sotto l'effetto di un ingrandimento macroscopico che ha rivelato una struttura profonda nitida e leggibile, cristallizzando in un reticolo fermo nella sua costruzione, senza però impedire all'occhio una perlustrazione libera all'interno del quadro e delle sue continue variazioni. Al contrario, si ha l'impressione che il margine della tela abbia ritagliato un frammento di una superficie più ampia, che potrebbe proliferare all'infinito secondo una logica e una misura metodologicamente codificata.

Ne emerge dunque un percorso in cui si leggono molto bene dei passaggi stilistici da un ciclo al successivo, anche quando ductus differenti si trovano a convivere nel suo studio nello stesso periodo. Eppure, emerge una coerenza di motivazioni di fondo che si sono approfondite nel tempo, e che permettono una lettura unitaria del suo lavoro. Pur nella mutazione di effetto e di impressione generale dell'immagine, infatti, c'è un tono di fondo preciso e inconfondibile del lavoro di Paolo Iacchetti, che è forse proprio quell'idea, di cui parlò Giovanni Maria Accame nel 2003, di un «colore pensato», che pur non cedendo mai a un abbandono emotivo non è nemmeno frutto di un'azione progettuale che distingua il momento creativo e inventivo da quello prettamente esecutivo: il quadro prende forma un po' alla volta, e lentamente conduce l'occhio e la mano dell'artista seguendo un metodo di lavoro ma non un'idea già cristallizzata che deve essere

solo meccanicamente eseguita.

È alla luce di questo, infatti, che si spiega il “museo ideale” di Paolo Iacchetti, di cui l’artista stesso chiarì le coordinate in un breve testo del 1996, dichiarando la sua partenza nel segno di Claude Monet, passando poi dalla costruzione ontologica deducibile dalla lezione di Cézanne, per poi approdare a Jackson Pollock e Mark Rothko. In mezzo, però, c’erano altri nomi apparentemente spuri rispetto a questa linea modernista: Mario Mafai, Giorgio Morandi e Nicolas De Stäel. In un altro testo del dicembre 2001, invece, la riflessione ad ampio spettro che da Cézanne arrivava a Pollock passava ad un certo punto, in un breve e folgorante passaggio, attraverso la lezione di cromatismo solare di Henri Matisse. È in questa fila di nomi, inseriti in un flusso di dense considerazioni teoriche volte a delineare il profilo intellettuale dell’artista sotteso all’operazione visiva, che si spiega la complessa molteplicità di suggestioni su cui si regge la ricerca di Paolo Iacchetti: da Monet a Matisse passava una lezione di puro colore come mezzo espressivo autonomo che non aveva bisogno di essere sorretto da una struttura disegnativa, ma che al contempo necessitava di essere governato da una misura più attenta, maturata sostando su maestri puramente tonali (Morandi), astraente nella modulazione di una gamma cromatica ristretta ma capace di estrarre la luce dal pigmento: è qui, in una stagione che metteva la pittura di Iacchetti in sintonia con altri maestri della generazione precedente che si erano giocati tutto sulla smaterializzazione del colore, che interveniva come reagente la lezione di Lucio Fontana, fra “barocchi” e “aniline”. Pollock, invece, in questo diagramma sta a indicare il cambio di paradigma, l’annullamento del soggetto in favore del quadro come superficie

de-gerarchizzata, in cui ogni porzione di tela ha un valore equipollente. «Ed è alla luce delle opere di Pollock e Fontana», scriveva l’artista nel 2001, «che il primato del vedere hegeliano, culmine della parabola del pensiero occidentale, va definitivamente rivisitato».

La lezione dell’Informale e della pittura d’azione, apparentemente così lontana dalla pittura di Iacchetti e dalla sua conformazione, aveva lasciato una traccia più profonda, che egli stesso ha rilevato di recente in un’inchiesta sul tema del “disegno”, risolta in un testo lungo e denso di implicazioni fenomenologiche in cui il discorso scivola rapidamente sulla questione del “segno”, consentendogli di trasferire quell’idea di immediatezza tipica dello schizzo a matita direttamente sull’uso del colore per tracciare una serie di linee. Queste immagini fatte dalla somma di segmenti mistilinei incastrati fra loro in una struttura solida e plasticamente risolta - pronta a una traduzione tridimensionale che amplificherebbe il segno con una trama di ombre portate – nascono dunque da una serie di tracciati spontanei, su cui poi il pittore ritorna andando a definire e chiarire la struttura, e mettendo in gioco una serie di rimandi cromatici che rimbalzano da un capo all’altro della tela suggerendo una struttura solida ma in qualche modo pulsante. Ma soprattutto, questo meccanismo invita lo sguardo ad avvicinarsi al quadro e a indugiare lungo i percorsi lineari dei singoli colori, a volte saldati fra loro, altre ingaggiati in un incastro mobile di sovrapposizione di piani, e induce ad un apprezzamento palmare della sofisticata qualità cromatica, tono su tono, in un disteso concerto di misura matematica.



Tundra (particolare), 2013-2014
olio e collage su tavola, cm 160x220

Pagina seguente:
Tundra, 2013-2014
olio e collage su tavola, cm 160x220





Antico Ospedale dei Battuti
Abside, piano terra



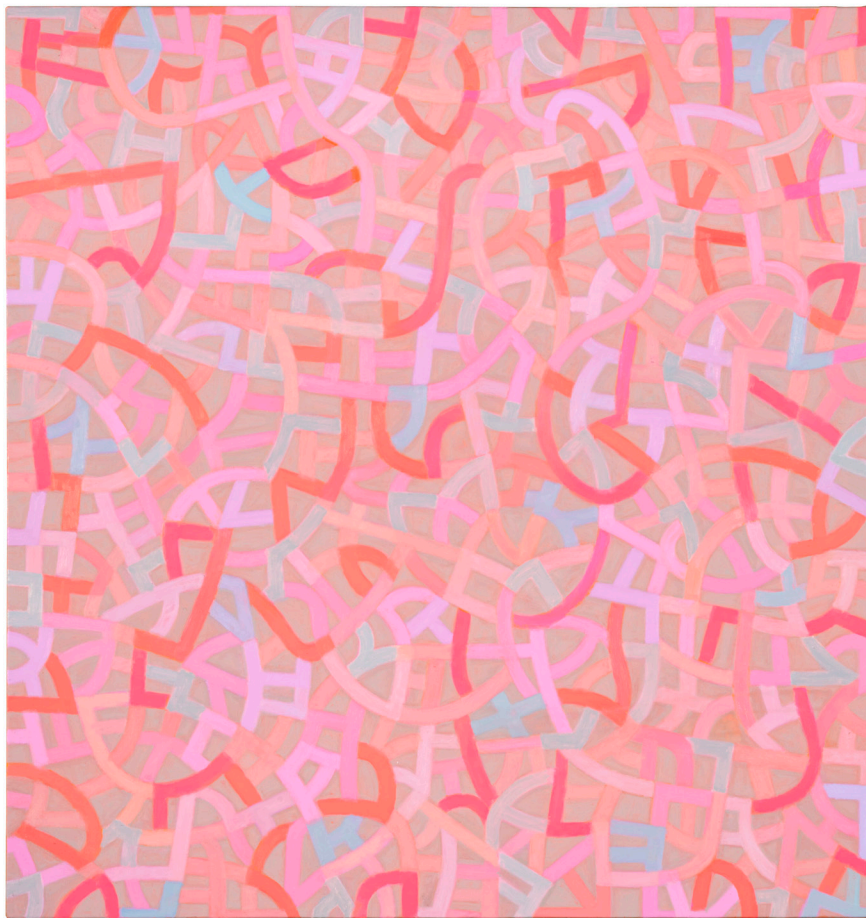
Derivate plurali, 2024
olio su tela, cm 200x180



Numerazioni attive, 2021
olio su tela, cm 200x180 (particolare)



Numerazioni attive, 2021
olio su tela, cm 200x180



Derivate simili, 2022
olio su tela, cm 100x95



Drawing, 2017,
scultura, pittura su acciaio curvato e lavorato, cm 95x110x52



Derivate distaccate, 2024
olio su tela, cm 61x58

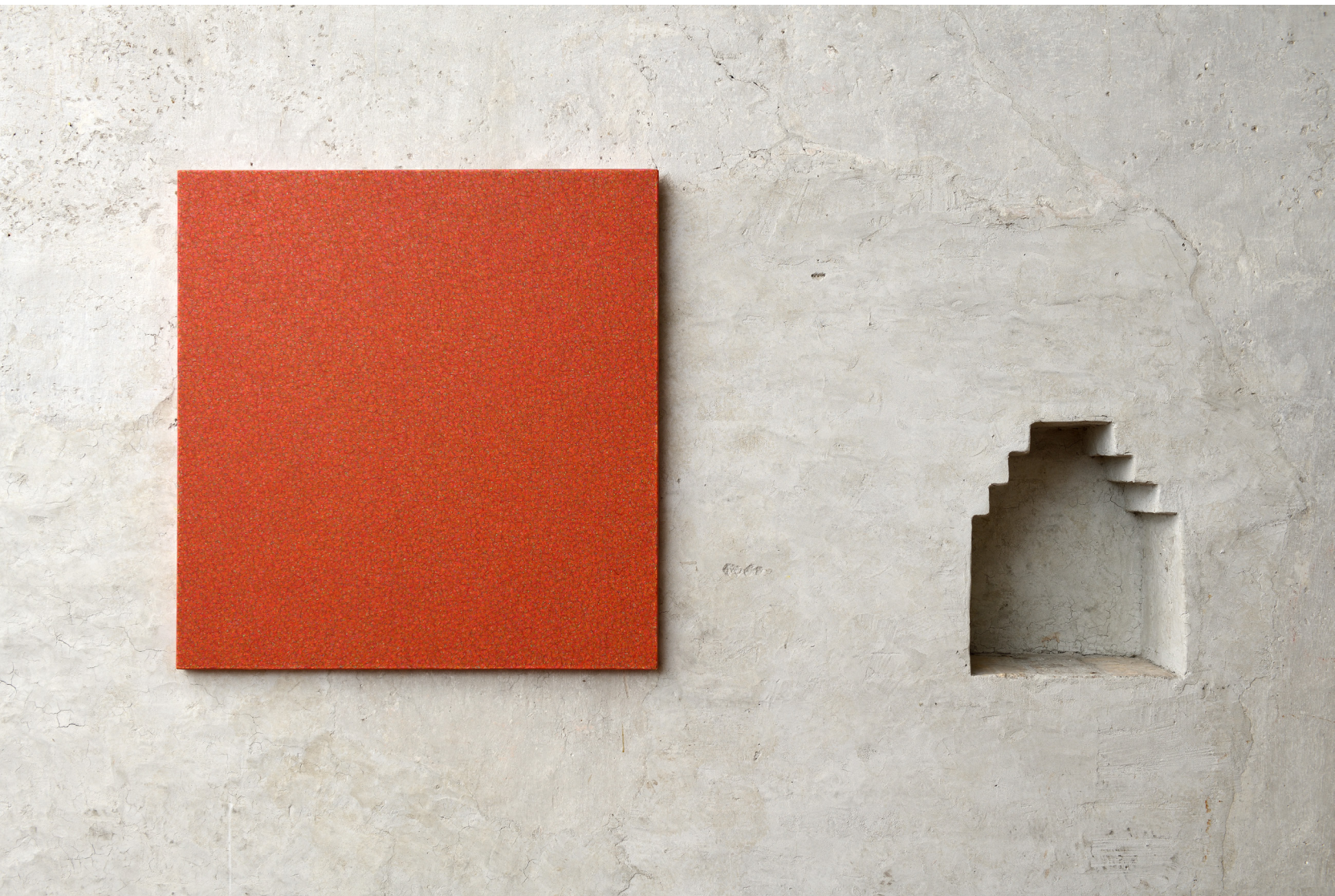


Numerazioni incomplete, 2019
olio su tela, cm 100x95



Respiri, 2017
olio su tela, cm 200x180

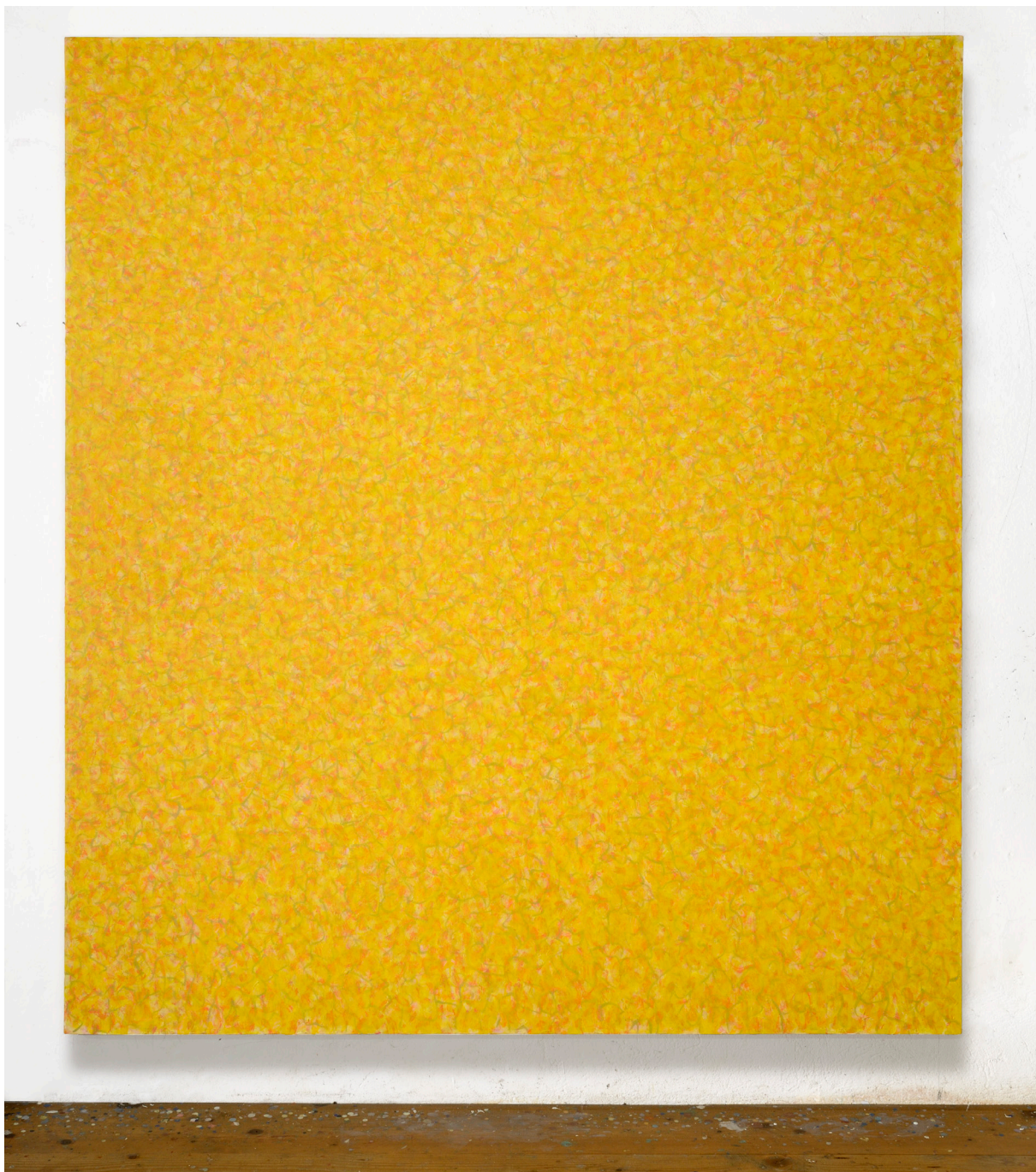
Numerazioni nascoste, 2017
olio su tela, cm 100x95



Numerazioni nascoste, 2017
olio su tela, cm 100x95



Numerazioni ridotte, 2021
olio su tela, cm 100x95



Respiri, 2017
olio su tela, cm 200x180



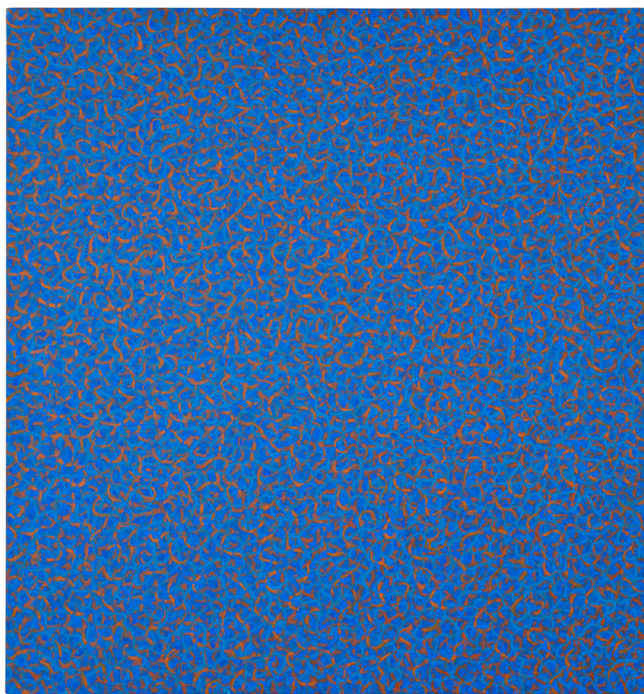
Numerazioni passate, 2020
olio su tavola, cm 33x32



Pagina precedente

Numerazioni improbabili, 2023, olio su tela, cm 61x58

Numerazione divergente, 2017, olio su tela, cm 150x145

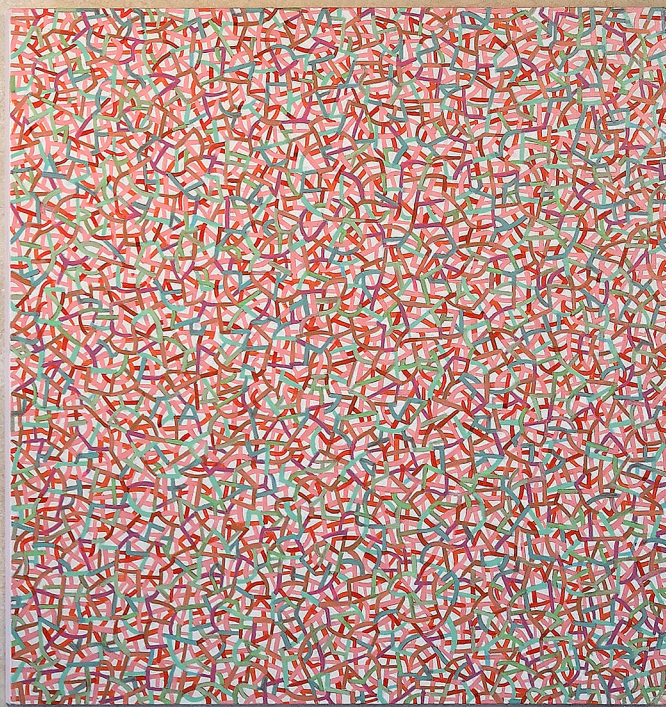


Numerazioni simulate, 2023-2024
olio su tela, cm 61x58



Numerazione divergente, 2017
olio su tela, cm 150x145





Pagina precedente:

Derivate ridefinite, 2021, olio su tela cm 100x95

Derivate indefinite, 2021, olio su tela cm 100x95



Derivate incomplete, 2021

olio su tela cm 100x95



Drawing, 2016
scultura, pittura su acciaio curvato e lavorato, cm 45x35x35



Numerazioni locali, 2021
olio su tela, cm 100x95



Derivate definite, 2021
olio su tela, cm 200x180



Logica provvisoria, 2019
olio su tela, cm 100x95



Logica provvisoria, 2019
olio su tela, cm 100x95

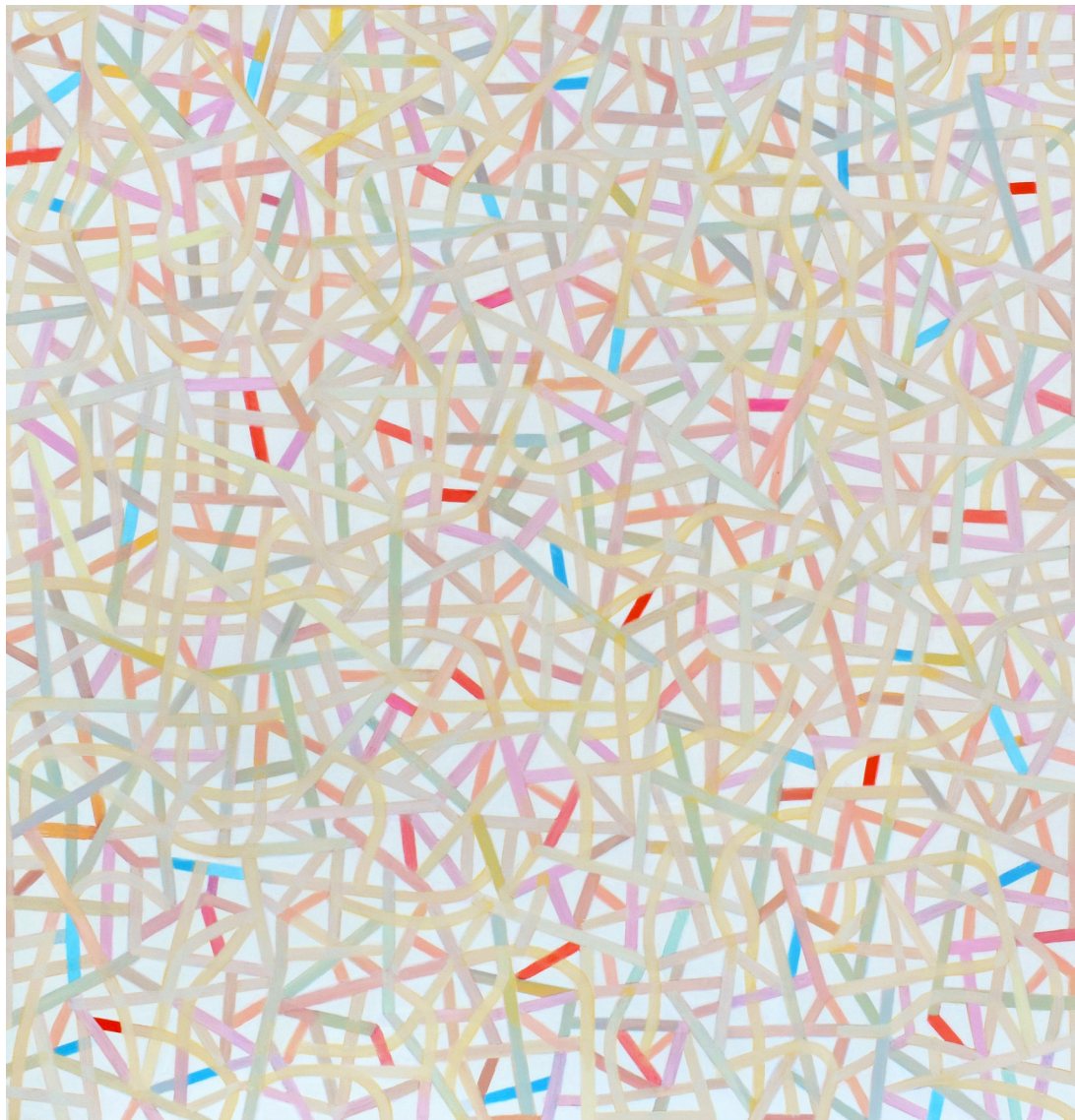




Pagina precedente:

Numerazioni rare, 2020, olio su tela, cm 150x145

Drawing, 2017, scultura, pittura su acciaio curvato e lavorato, dimensioni cm 85x95x80



Numerazioni preordinate, 2021
olio su tela, cm 150X145



Derivate perse, 2023
olio su tela, cm 100x95

Derivate doppie, 2023
olio su tela, cm 100x95





Movimenti correnti, 2015
olio su tela, cm 100x95



Numerazioni fragili, 2021
olio su tela, cm 100x95



Geometrie sfasate, 2018
olio su tela, cm 100x95





Pagina precedente:

Numerazioni disperse, 2023, olio su tela, cm 61x58

Numerazioni probabili, 2023, olio su tela, cm 61x58



Numerazioni residue 3, 2020
olio su tavola, cm 37X35



Derivate direzionali, 2023-2024
olio su tela, cm 100x95



Numerazioni separate, 2023
olio su tela, cm 61x58

Paolo Iacchetti. Biografia breve.

Paolo Iacchetti nasce a Milano nel 1953 dove vive e lavora. Laureato in chimica si diploma all'Accademia di Brera a Milano. L'artista si concentra fin dagli esordi sull'indagine pittorica astratta; riconosce la vicinanza di artisti come Pollock e Newman in relazione ai propri studi sul rapporto tra spazio e distribuzione del colore: partendo da linea e colore, elementi espressivi primari, sviluppa la sua ricerca attraverso un processo costruttivo di relazioni capaci di attivare ripetutamente la percezione dell'osservatore, fino a costituire una presenza evidente. Linee e colori finiti creano relazioni, continuamente rinnovabili allo sguardo, secondo una misura che permette il bello come forma capace di rispondere a molteplici possibilità percettive. Dal 1983 Paolo Iacchetti espone in spazi pubblici e privati in Italia e all'estero.

Partecipa a importanti collettive, tra cui le esposizioni presso PAC, Milano; Premio Michetti, Francavilla; Frankfurter Kunstverein, Francoforte; Palazzo Ducale, Genova; Civica Galleria d'Arte Contemporanea, Lissone; Von der Heydt-Museum, Wuppertal; Palazzo Ducale, Gubbio; MART Rovereto; Vietnam National Museum of Fine Art, Hanoi; Gallerie d'Italia Milano; Palazzo Fava, Bologna; Arena 1 Gallery, Los Angeles. Partecipa alla Biennale Nazionale Città di Milano, 1984 e 1993; alla Quadriennale di Roma, 1996, e alla Biennale di Venezia del 2011.

Negli anni 2000 ottiene attenzioni in rassegne specifiche sull'arte astratta e radicale internazionale esponendo, tra gli altri, in Asia e America.

Il suo lavoro è presente in importanti collezioni: Collezione CIBA, Basilea; Galleria Comunale di Arte Moderna, Bologna; Fondazione Zappettini, Chiavari; Galleria Civica d'Arte Moderna, Gallarate; Villa Pisani Bonetti, Lonigo; LAC, Lugano; BAG Università Bocconi, Milano; Collezione Intesa San Paolo, Milano; Museo della Permanente, Milano; Museo del 900, Milano; Museo Diocesano, Milano; Galleria Civica "Raccolta del disegno contemporaneo", Modena; Musei Civici, Monza; Collezione Stonefields, Ontario Canada; CSAC, Parma; Gratianus Stiftung, Reutlingen; Collezione VAF Stiftung, MART, Rovereto; Palazzo Comunale, Civica Raccolta del Disegno, Salò; IVAM, Valencia; Castello di Masnago, Varese; Stonefield Collection, Waterloo (U.S.A.).

ESPOSIZIONI PERSONALI.

2024

Seregno, Galleria Silva, *Altre Dimensioni*.

San Vito al Tagliamento, Antico

Ospedale dei Battuti, Oltrearte Galleria Contemporanea, *Numerazioni Occulte*.

2023

Bassano in Teverina, Galleria Cervo Volante, *La direzione della polvere*.

2022

Vicenza, And Art Gallery, *Alchimie ritrovate*.

2021
Dettelbach, Galerie Markus Doebele, *Magie der Struktur* (con Angelika Summa).

2020

Conegliano Veneto, Palazzo Sarcinelli, Galleria Oltrearte, *Proposizione Astratta*.

Brescia, MO.CA, Centro per le Nuove Culture, *Meccaniche della Meraviglia 14*.

2018

Frankfurt, Frankfurter Westend Galerie, *La forma della pittura*.

2017

Milano, Galleria Monopoli.

Lissone, Museo Arte Contemporanea (installazione permanente).

2014

Mantova, Galleria Disegno.

Michelstadt, Galerie Kautsch.

Milano, Marcorossi Arte Contemporanea (con Paolo Serra).

2013

Frankfurt, Frankfurter Westend Galerie, *Opere recenti*.

2012

Milano, Studio Tallachini.

2011

Bologna, Galleria Studio G7 (con Eduard Habicher).

Freiburg, Galerie Albert Baumgarten.

2010

Seregno, Galleria Artesilva.

Michelstadt, Galerie Veronica Kautsch.

Milano, Galleria Il Milione, *L'Anima del Colore*.

2009

Milano, Spazio Vittadini.

2008

Milano, Museo Diocesano.

Milano, Fondazione Zappettini.

Basel, Galerie Carzaniga.

2007

Bazzano, Rocca dei Bentivoglio, *Pitture*.

Freiburg, Galerie Albert Baumgarten,

Malerei.

Michelstadt, Galerie Veronica Kautsch, *Pitture 2004-2007*.

2006

Milano, Museo della Permanente, *Paolo lacchetti. La traccia invisibile del reale*.

2005

Koeln, Galerie Stracke, *Paolo lacchetti*.

2004

Basel, Galerie Carzaniga + Ueker, *Paolo lacchetti*.

Frankfurt, Frankfurter Westend Galerie, *Paolo lacchetti*.

Milano, Galleria Rubin, *Stati del corpo*.

2003

Bologna, Galleria G7, *Paolo lacchetti. Dimensioni*.

Colombier, Galerie Numaga, *Paolo lacchetti*.

2002

Casale Monferrato, Galleria Rino Costa, *Paolo lacchetti*.

2001

Basel, Galerie Carzaniga & Ueker, *Paolo lacchetti*.

Crespiano del Grappa, Galleria Andrea Pronto, *Paolo lacchetti. Sospensioni*.

Milano, Galleria Valeria Belvedere, *Paolo lacchetti*.

2000

Mainz, Galerie Bausmann, *Paolo lacchetti*.

Neuchâtel, Galerie Numaga, *Paolo lacchetti. Peintures*.

1999

Biberach, Galerie Uli Lang.

Frankfurt, Frankfurter Westend Galerie, *Paolo lacchetti. Magia del colore*.

1998

Basel, Galerie Carzaniga + Ueker, *Paolo lacchetti*.

Mainz, Galerie Erik Bausmann, *Paolo lacchetti*.

Parma, Galleria Mazzocchi, *Paolo lacchetti. Espansione*.

1997

Bologna, Galleria G7, Lausanne, Galerie Niu d'art, *Paolo lacchetti*.

Roma, Galleria Giulia, *Paolo lacchetti*.

Elementi.

Stuttgart, Galerie Dobele.

1996

Basel, Galerie Carzaniga + Ueker, *Paolo lacchetti*.

Heidelberg, Galerie Grewenig, *Paolo lacchetti*.

Mantova, Galleria Disegno, *Paolo lacchetti*.

Omegna, Galleria Spriano, *La parete di Paolo lacchetti*.

Pordenone, Galleria Teardo, *Pensieri di un discorso*.

1994

Forte dei Marmi, Galleria Art Valley, *Paolo lacchetti*.

Milano, Galleria Reggiani, *Paolo lacchetti*.

1993

Basel, Galerie Carzaniga + Ueker, *Paolo lacchetti. Il mondo fatto et il mondo creato*.

Basel, Galerie Carzaniga & Uecker, *lacchetti*.

Frankfurt, Frankfurter Westend Galerie, *Paolo lacchetti*.

Nonantola, Comune di Nonantola, Sala delle Colonne, *Paolo lacchetti*.

1992

Forte dei Marmi, Galleria Art Valley, *Paolo lacchetti*.

Milano, Studio Reggiani, *Paolo lacchetti*.

Pordenone, Galleria Teardo, *Paolo lacchetti*.

1991

Bologna, Galleria Mascarella, *Paolo lacchetti*.

Forte dei Marmi, Galleria Art Valley, *Paolo lacchetti*.

Genova, Studio Ghiglione, *Paolo lacchetti* (con Giorgio Vicentini).

Milano, Studio Reggiani, *Paolo lacchetti*.

Verona, Studio Rossi, *Paolo lacchetti*.

1990

Frankfurt, Frankfurter Westend Galerie, *Paolo lacchetti* (con Tommaso Cascella).

Parma, Galleria Mazzocchi, *Paolo lacchetti*.

1989

Milano, Galleria Morone 6, *Paolo lacchetti*.

Suzzara, Galleria 2E Associazione culturale, *Paolo lacchetti. Interno di pittura*.

1988

Bologna, Galleria Mascarella, *Paolo lacchetti*.

Padova, Galleria La Chiocciola, *Paolo lacchetti*.

1987

Milano, Galleria Decalage, *Paolo lacchetti*.

Milano, Galleria Morone 6, *Paolo lacchetti*.

Roma, Galleria Arco di Rab, *Paolo lacchetti. Autobiografia del blu*".

Sal Galleria Sant'Elmo, *Paolo lacchetti*.

1983

Milano, Galleria Cesare Manzo, *Paolo lacchetti*.

ESPOSIZIONI COLLETTIVE

2024

Montecatini Terme, MO.C.A. *Florilegio Italiano*.

Deruta, Il Granaio, *Astrazioni/1 – generazione Anni '50*.

Milano, Galleria Glenda Cinquegrana, *Pittura-Percezione*.

Arena Po, ArenaripArte, *Paolo Iacchetti*.

2023

Fondazione Imago Mundi, *ArtTheorema 3*.

Frankfurt, Frankfurter Westend Galerie, *Bianco e Nero*.

Conegliano Veneto, Oltrearte Galleria Contemporanea, *BlueSide*.

Milano, Università Bocconi, *BAG Bocconi Art Gallery 2023*.

2021-2022

Napoli, Made in Cloister, *InterAction*.

2020

Genova, ABC Arte, *Where the unmeasurable meets the measurable*.

Brescia, MO.CA, Centro per le Nuove Culture, *Meccaniche della Meraviglia 14*.

2019

Frankfurt, Frankfurter Westend Galerie, *Verstand & Gefuehl*.

Celle Ligure, Traumfabrik, *Friends*.

Frankfurt, Frankfurter Westend Galerie, *Summer Break*.

Finalborgo, Complesso Monumentale di Santa Caterina, *La linea Analitica della Linea*.

2018

Oslo, Vestfossen Kunslaboratorium, *Contemporary Chaos*.

Legnago, FerrarinArte, *Pittura Analitica, origini e continuità*.

Senigallia, Rocca, *Pittura Analitica, Origini e continuità*.

2017

Colombier, Galerie Numaga, *60+1*.

Alessandria, Palazzo del Monferrato, *Eterne Stagioni*.

Bologna, MAMbo, *My way, A modo mio*.

Padova, Piazzola sul Brenta, Villa Contarini, *Pittura analitica. Origini e continuità*.

Umbertide, Rocca di Umbertide, *Pittura analitica. Origini e continuità*.

2016

Brescia, AlbaArea Gallery, *Screziature*.

Milano, Università Bocconi, *BAG Bocconi Art Gallery 2016*.

Egna, Kunstforum Interland, *Connecting Point*.

Frankfurt, Frankfurter Westend Galerie, *Specchio Italia*.

Conegliano Veneto, Palazzo Sarcinelli, *Ode alla pittura*.

2015

Milano, Università Bocconi, *BAG Bocconi Art Gallery 2015*.

Milano, Studio Arte del Lauro, *Sintonie, in viaggio con la pittura*.

2014

Bologna, Palazzo Fava, *Attorno a Vermeer*.

Torino, Galleria Terre d'Arte, *Consonanze*.

Livorno, Galleria Peccolo, *Puri Segni*.

Santa Monica, Arena 1, *Overpainting*.

2013

Reggio Emilia, Chiostrì di San Domenico, *Novanta artisti per una bandiera*.

Milano, Area 35, *Arte per la vita*.

Pisa, Museo Piaggio di Pontedera, *Le rotte della Pittura*.

Dettelbach OT Effeldorf, Galerie Markus Dobe, *Blickwinkel*.

2012

Castell'Arquato (PC), Palazzo del Podestà, *Al principio del vedere*.

Milano, FABBRI ca contemporary art, *WOP! Works on paper*.

Milano, Gallerie d'Italia, *Cantiere del '900*.

Milano, Galleria Formentini, *Canvases*.

2011

Biennale di Venezia, *Lo Stato dell'Arte*.

2010

Chiavari, Fondazione Zappettini, *Continua la pittura*.

Pordenone, Palazzo Gregoris, *Collezione 7x11. La poesia degli artisti*.

2009

Rimini, Castel Sismondo, *Pittura d'Italia. Luoghi veri e dell'anima*.

Milano, *Uno spazio su misura*.

Milano, Spazio Vittadini.

Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, *Apocalisse*.

2008

Cittadella, Palazzo Pretorio, *Continuità di un impegno nella pittura*.

Mantova, Casa del Mantenga, *Pittura aniconica*.

Bologna, Galleria G7.

Gavi, *Arte Contemporanea in Giustiniana*.

2007

Freiburg, Galerie Albert Baumgarten, *Ydas*

viereckige rot?

Hanoi, Vietnam National Museum of Fine Art, *Italy 1980-2007 Tendenze di contemporary research. Works from the collections of the Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto*.

Koln, Galerie Stracke, *Racconti Italiani*.

Milano, Galleria Artestudio.

Mainz, Galerie Bergner+Job, *Color based paintings III*.

2006

Milano, Grossetti Arte Contemporanea, *Surprise*.

Brescia, Palazzo Martinengo, *Fra astrazioni e iconografie*.

2005

Bologna, Galleria Studio G7, *Rigorosamente bianco e nero*.

Gubbio, Palazzo Ducale, *Il paesaggio italiano contemporaneo*.

Rovereto, MART, *Un secolo di arte italiana. Lo sguardo del collezionista. Opere dalla Fondazione VAF*.

Finale Ligure, Galleria Valente, *Aleramo sarebbe contento*.

2004

Seregno, Galleria Mandelli, *Altre Astrazioni*.

Finalborgo, Teatro Aycardi, *Del Marchesato ritrovato*.

Portovenere- Isola Palmaria, Fortezza del mare, *Lucidamente*

Milano, Galleria Derbylius, *Canzoni di Rabindranath Tagore*.

Pistoia, Studio Alleruzzo, *Uscita Pistoia*.

Mantova, Galleria Disegno, *Levitas*.

Milano, Annunciata Grossetti Arte Contemporanea, *Carta Canta*.

London, Barbara Behan Contemporary Art, *Carta Canta*.

2003

Bazzano, Rocca dei Bentivoglio, *La superficie inquieta*.

Milano, Circolo Culturale Bertolt Brecht, *Immagini per Brecht*.

Milano, Galleria Vittorio Emanuele II, *Emozioni di luce*.

Sacile, San Gregorio, *Aria di primavera*.

Torino, Fondazione Palazzo Bricherasio, *Le figure mancanti*.

Cagli, Palazzo Tiranni Castracane, *Fine Novecento*.

Sal Fondaco di Palazzo Coen, *Mostra Nuove Acquisizioni*.

Santa Teresa di Gallura, Porticciolo Turistico

Le ceramiche d'arte di Albissola a Santa Teresa di Gallura.

2002-2003

Weimar, Kunstsammlungen; Wuppertal, Von der Heydt-Museum; Klagenfurt, Stadtgalerie, *Nella pittura Meisterwerke Italienischer Kunst im 20. Jahrhundert.*

2002

Lissone, Civica Galleria d'Arte .Contemporanea, *Disegnare. Materiali della Civica Raccolta del Disegno di Salò.*

Pieve di Teco, Museo territorio della Valle Arroscia, Chiesa della Madonna della Ripa, *Le maschere di Ubaga.*

Urbino, Accademia Raffaello, *Arte a Milano Oggi nella Collezione del Museo della Permanente.*

2001

Busto Arsizio, Fondazione Bandera, *Generazione Astratta.*

Colombier, Numaga, mostra collettiva

Maccagno, Civico Museo Parisi Valle, *L'Arte in Italia nel secondo dopoguerra tra concretismo e nuova astrazione.*

Milano, Museo della Permanente, *Esposizione Straordinaria dei Soci della Permanente.*

Palazzolo sull'Oglio, Salone Bordogna, Fondazione Cicogna Rampana, *Modus operandi. Sei artisti tra pittura e fotografia.*

Pordenone, Galleria Teardo, *Visiva.*

Roma, Centro Congressi - Palazzo Rospigliosi, *Figure Astratte. Esperienze internazionali di pittura aniconica.*

Sacile, San Gregorio, *Aria di primavera. La diversità essere&malessere.*

Termoli, Galleria Civica Arte contemporanea, *Intenso essenziale.*

Udine, Galleria Nuova Artesegno, *Ambiti.*

Valle Maccagno, Civico Museo Parisi, *Arte in Italia nel Secondo dopoguerra.*

2000

Albisola, Centro Artistico e Culturale, *Spiaggiarte.*

Basel, Galerie Carzaniga & Ueker, *Zeitgenossische Kunst aus Italien.*

Crespano del Grappa, Andrea Pronto Arte Contemporanea, *Bianconatale.*

Porto Valtravaglia, Salone culturale Colombo *Dalla forma al colore. La Spiritualità nell'arte* 2000-2001.

Frankfurt, Frankfurter Westend Galerie, *Accrochage.*

1999-2000

Prato, Galleria d'Arte Moderna Ulivi, *Aspettando il 2000.*

1999

Ancona, Mole Vanvitelliana, Premio Marche 1999. *Biennale d'Arte Contemporanea.*

Bergamo, Galleria Fumagalli, *Fine stagione.* Ludwigshafen, Kunstverein Ludwigshafen, Galerien Rheinland-Pfalz.

Milano, Spazio Krizia, *Un colore in più.*

Perchè la diversità sia un valore.

Muggia, Sala d'Arte Gastone Millo, *Generazione Astratta.*

Sacile, San Gregorio, *Aria di Primavera.*

Suzzara, Galleria Civica d'Arte

Contemporanea, XXIX Premio Suzzara *Luoghi del corpo luoghi della mente.*

1998

Bergamo, Galleria Fumagalli, *Insieme oltre una linea d'ombra.*

Bologna, Galleria d'Arte Moderna, *Arte Italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura Aniconica.*

Concesio San Vigilio, Spazio Espositivo per l'Arte, *Buon Compleanno GAC.*

Conegliano, Palazzo Sarcinelli, *Palazzo Sarcinelli 1988-1998.*

Genova, Palazzo Ducale, *Trasparenze.*

Gonzaga, Ex Convento di S. Maria, *Il pensiero della Pittura.*

Milano, Casa della Cultura, *Artisti di Milano per la Casa della Cultura.*

Tirana, Museo Storico Nazionale - Galleria Nazionale delle Arti, *Mediterranea N. 1. Albania Italia.*

1997

Frankfurt, Frankfurter Westend Galerie, *Accrochage.*

Koeln, Du Mont Kunsthalle, *Abstrakte Kunst Italiens 0-0.*

Milano, Vismara Arte, *Stelle di carta.*

Molfetta, Galleria Civica, *Radio Tirana Fax.*

Pordenone, Galleria Teardo, *Idee per una collezione.*

Pordenone, Galleria Teardo, *Visiva.*

Sal Galleria Civica - Civica Raccolta del Disegno, *Sogni di carta. L'arte del disegno in Lombardia (1946/1996).*

Savona, Porto Stazione Marittima, *Viaggio nella creatività.*

Siracusa, Galleria Civica d'Arte

Contemporanea, *Collezione Permanente.*

Varese, Castello di Masnago, *Nuove Opere per Varese.*

1996

Busto Arsizio, Palazzo Ferrario, *Premio di Pittura Ferrario.*

Frankfurt, Frankfurter Westend Galerie, *Deutsch Italienische Vereinigung 1966-96.*

Milano, Galleria Vismara, *Stelle di carta.*

Omegna, Spriano, *Sculture e ceramiche.*

Pordenone, Galleria Teardo, *Visiva.*

Roma, Galleria Giulia, *Cartemonete.*

Roma, Palazzo delle Esposizioni, *Ultime generazioni - XII Quadriennale.*

Savona, Priamar, *Ceramiche.*

Treviso, Casa dei Carraresi, *Pittura. 1996-98*

Ljubljana, Mednarodni graficni center;

Salò, Raccolta Civica del Disegno; San

Pietroburgo, Museo Etnografico; Milano,

Sala Napoleonica di Brera, *Sogni di carta* 1995.

Bielefeld, Buschkamp, *Kunst aus Italien.*

Gallarate, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Riflessione e ridefinizione della pittura astratta.*

Genova, Galleria Orti Sauli, *Il ritorno di Albisola.*

Heidelberg, Galerie Grewenig - Saarbrücken, Galerie St Johan, *Kleine Bilder Zeichnungen, objekte, plastiken.*

Milano, Sala Napoleonica di Brera, *Anni 0: Arte a Milano.*

Milano, Museo della Permanente, *Percorsi dell'Astrazione a Milano.*

Pordenone, Galleria Teardo, *Visiva.*

Sal Centro Sant'Elmo, *Rosso cadmio.*

Vaccinago, Fondazione Calderara, *Andando per misure auree.*

Verbania, Galleria Rodari, *Una collezione per il futuro.*

1994

Bielefeld, Galerie Jesse, *Tommaso Cascella, Alessandro Gamba, Paolo Iacchetti.*

Francavilla a Mare, Convento Michetti-Liceo Scientifico, *Storie di Pittura 46 Premio Michetti.*

Frankfurt, Westend Galerie, *Italienische Kunst der Moderne in Frankfurter Privatbesitz.*

Stuttgart, Stuttgart Rathaus, *Kunstler im Rathaus.*

1993

Albisola, Studio Boj, *Di terra in terra.*

Forte dei Marmi, Galleria Art Valley, *Project: incontri. Un incontro tra pittura e scultura, tra giovani artisti italiani e tedeschi.*

Milano, Palazzo Permanente, *Biennale Nazionale Città di Milano.*

Milano, Galleria Reggiani, *No Limits*.
 Padova, Galleria Contemporanea, *Fuori Sequenza*.
 1992
 Bari, Galleria Zelig, *L'Azzurro del cielo*.
 Frankfurt, Knstlerhaus Mousonturm, *Cascella Esposito lacchetti De Pascale Pulsoni*.
 Leverkusen Grattacielo Bayer, *Italianische Knstler der Neunziger Jahre*.
 Ludwigshafen, BASF Feiberabendhaus, *Sieben Kunstler aus Mailand - Sette Giovani Artisti*.
 Malo, Museo Casabianca, *Il domani della pittura*.
 Milano, Palazzo Permanente, *Sieben Kunstler aus Mailand - Sette Giovani Artisti*.
 Parma, Galleria Mazzocchi, *L'Azzurro del cielo*.
 Pordenone, Galleria Teardo, *Idee per una collezione*.
 Sartirana, Castello di Sartirana, *Arte contemporanea. Il mostra mercato*.
 1991
 Bologna, Galleria Comunale d'Arte
 Moderna Rimini, Musei Comunali Cattolica, ex colonia Navi, *Anni Novanta*.
 Desio, Villa Tittoni-Traversi, *Arte per Desio*.
 Frankfurt, Frankfurter Westend Galerie, *Zur italienischen Kunst nach 1945 Deutsche Knstler und Italien III. Band*.
 Milano, Istituto Italiano per la Lotta contro i Tumori, *Arte d'Oggi*.
 Piacenza, Galleria d'Arte Moderna Ricci
 Oddi, *X Rassegna Nazionale d'Arte contemporanea Proposte d'Arte 1991*.
 Sartirana di Lomellina, Castello di Sartirana, *Arte contemporanea. I mostra mercato*.
 1990
 Ancona, Fiera d'Ancona, Premio Marche. *Biennale d'Arte Contemporanea 1990*.
 Montrouge, Centre culturel et artistique, 5 Salon de Montrougev.
 Padova, Galleria Contemporanea, *Singolare / Plurale*.
 Padova, Galleria Contemporanea, *Disegno & Disegno*.
 Parma, Galleria Mazzocchi, *Leonardo Fretta, Paolo lacchetti, Albano Morandi*.
 1989
 Carnago, Chiesa di San Rocco, *Premio di pittura Cesare Pavese*.
 Genova, Galleria Chisel, *Cinque più uno*.
 Genova, Galleria La Polena, *Milano punto uno. Piccolo formato*.

Helsinki, Vienna, Bonn, Istanbul, Amsterdam, Istituti Italiani di Cultura, *Diptych - Giovani Artisti Italiani*.
 Milano, PAC - Padiglione d'Arte
 Contemporanea, *Arte Contemporanea per un Museo*.
 Milano, III Liceo Artistico U. Boccioni
Omaggio a Boccioni.
 Modena, Galleria Civica Raccolta del disegno contemporaneo: acquisizioni 1989
 Roma, Centro Ausoni, *Capriccio italiano*.
 Roma, Museo Centrale del Risorgimento, *Arte e Ambiente*.
 Sal Centro d'Arte Sant'Elmo, *A proposito di carta e colore: Italo Bressan, Paolo lacchetti, Claudio Olivieri, Sergio Sermidi*.
 Sartirana Lomellina, Castello di Sartirana, *Giovane Arte Contemporanea. Il Biennale*.
 1988
 Bologna, ArteFiera, *Under 35*.
 Bologna, Galleria Verlato, *Punto 1*.
 Milano, Galleria Marconi, Milano. *Punto 1. Piccolo formato*.
 Monza, Musei Civici, *Recenti Acquisizioni*.
 Genova, Galleria La Polena, *Punto 1*.
 Padova, Galleria La Chiocciola, *Linguaggi dell'arte contemporanea*.
 Parma, Galleria Mazzocchi, *Quadri per una esposizione*.
 Paternò, Galleria d'Arte Moderna, *Index*.
 Roma, Galleria Arco di Rab, *Ubi maior, ibi maior*.
 Roma, Galleria Mara Coccia, *Punto 1*.
 1987
 Arenzano, Circolo culturale Le Pietre. *Arti Visive Cascella, Crosa, Fiannacca, lacchetti, Kubota, Schiavetta*.
 Bologna, ArteFiera, *Under 35*.
 Bologna, Galleria Comunale d'Arte
 Moderna, Acquisizioni e depositi. *1987 opere del secondo dopoguerra italiano*.
 Frankfurt, Frankfurter Kunstverein - Modena, Galleria Civica, *Italianische Zeichnungen - Disegno italiano del Dopoguerra*.
 Frankfurt, Frankfurter Westend Galerie, *I Novissimi. Fausto Bertasa, Tommaso Cascella, Paolo lacchetti, Enrico Pulsoni*.
 Milano, Fiera, Proposte. *Internazionale d'Arte Contemporanea*.
 Milano, Galleria Spazio Temporaneo, *Colore. Bressan, Esposito, lacchetti, Minoli, Vicentini*.
 Padova, Galleria La Chiocciola, *Multipla*.
 Piacenza, Galleria d'Arte Moderna Ricci

Oddi, *III Biennale Nazionale d'Arte Contemporanea*.
 Rivara, Castello di Rivara, *Equinozio d'autunno*.
 Sartirana Lomellina, Castello di Sartirana, *Giovane arte contemporanea*.
 Termoli, Centro Arte, *Colore*.
 1986
 Montefiorino, Rocca di Montefiorino, *Libertà D'immagine- Venti giovani artisti italiani*.
 Salò, Palazzo Comunale - Civica Raccolta del Disegno, *Sul mormorare incanti. lacchetti Morandi Nannucci*.
 Trento, Palazzo delle Albere, *Dopo il Concettuale*.
 1985
 Fossano, Fondazione Sacco, *Procedimenti*.
 Milano, PAC - Padiglione Arte
 Contemporanea, *Nuovi Argomenti. Acquisizioni di giovane arte italiana Milano*.
 Verona, Galleria Ferrari, *Senza Titolo*.
 1984
 Bologna, Galleria G7.
 Bolzano, Galleria Meta Arte Contemporanea
 Avvertenze. *Italo Bressan, Cesare Fericola, Paolo lacchetti, Albano Morandi*.
 Milano, Palazzo Permanente, *XIX Biennale Nazionale Città di Milano*.
 Milano, Ex Chiesa di San Carpoforo, *Anni Ottanta - Italo Bressan, Mimmo Germanò, Paolo lacchetti, Marcello Lo Giudice*.
 Monza, Villa Reale, *Mostra Nazionale di Pittura Città di Monza 1984*.
 Salò, Museo di Salò, *Mostra del Disegno*.
 1982
 Como, Centro Serreratti, *Alex Corno, Cesare Fericola, Paolo lacchetti*.
 1981
 Milano, Centro Annunciata, *Premio Annunciata*.

Questa pubblicazione è stata realizzata come
prima edizione speciale in:
300 copie numerate e firmate dall'artista di cui
25 copie contenenti un'opera unica dell'artista,
dimensione cm 21x20 realizzate per l'edizione.

Stampato nel mese di agosto 2024
da Grafiche Antiga.

Tutti i diritti riservati.

ISBN: 979-12-985216-0-5

Esemplare N. / 300

ISBN 979-12-985216-0-5



9 791298 521605

oltrearte
galleriacontemporanea

Via Felice Cavallotti 5/7
CONEGLIANO TV
338.2705193
www.oltrearte.com
info@oltrearte.com

Oltrearte Edizioni

Euro 18,00

Oltrearte Edizioni

ISBN 979-12-985216-0-5



9 791298 521605

oltrearte
galleriacontemporanea